

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VII** **„Lekcja muzyki”- WYD.: NOWA ERA**

### **WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE**

#### **Wymagania na stopień CELUJĄCY (6):**

Oceną tę otrzymuje uczeń, który jest:

- zawsze aktywny, twórczy, stale poszukujący, przewyższający pomysłowością i wiedzą, która wykracza poza program nauczania innych uczniów
- jego praca na lekcjach charakteryzuje się indywidualizmem.
- cechuje go twórczy niepokój, dociekliwość, inicjatywa, wiedza
- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie ( konkursy, festiwale, premiery)
- stopień ten może również otrzymać uczeń, który spełnia wymogi odpowiadające wymaganiom na stopień bardzo dobry, ale aktywnie uczestniczy w artystycznym życiu szkoły tj. uroczystości szkolne, muzyczne zajęcia dodatkowe, konkursy

### **WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE**

#### **Wymagania na stopień BARDZO DOBRY (5):**

Oceną tę otrzymuje uczeń, który jest:

- zawsze przygotowany do lekcji
- chętnie pracuje, stara się uzyskać jak najlepszy efekt
- cechuje go pilność, zaangażowanie, staranie o zdobycie wiedzy i własny rozwój
- posiada i potrafi wykorzystać w dowolnym momencie wiedzę z zakresu programu nauczania.
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania z nut lub na pamięć
- zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w kl. VII: scat, wokaliza, bitbox, śpiew biały, solo, unisono, wielogłos, kurant, wirtuoz, sempel, instrumenty elektryczne i elektroniczne, style w muzyce, burdon, akord, trójdźwięk, styl galant, homofonia, muzyka kameralna, zespołowa, orkiestra symfoniczna, kameralna, wariacja, styl brilliant, stylizacja, polonez, opera, aria, libretto, taniec klasyczny, współczesny, balet, zjawiska i style XX wieku, rock, pop, folk, jazz, country, rap, disco, improwizacja, jazzman
- podaje i charakteryzuje nazwiska wybitnych kompozytorów: W. A. Mozart, J. Haydn, J. S. Bach, L. v. Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko, P. Czajkowski, H.M. Górecki, W. Lutosławski, W. Kilar

## **WYNAGANIA ROZSZERZAJĄCE**

### **Wymagania na stopień DOBRY(4):**

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który jest:

- z reguły przygotowany do lekcji
- nie zawsze posiada wystarczającą wiedzę na wykonanie określonego zadania
- niechętnie poszukuje nowych rozwiązań określonego zadania
- cechuje go poprzestawanie tylko na dobrym efekcie starań
- od czasu do czasu wykazuje inicjatywę i pomysłowość
- zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w danej klasie VII i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

## **WYNAGANIA PODSTAWOWE**

### **Wymagania na stopień DOSTATECZNY (3):**

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę ale jest ona nieusystematyzowana,
- niechętnie objawia aktywność, wkłada przy tym minimum wysiłku
- zadowala go fakt wykonania pracy a nie jej jakość
- nie dba o swój rozwój i nie dąży do pogłębiania i usystematyzowania wiedzy.

## **WYMAGANIA KONIECZNE**

### **Wymagania na stopień DOPUSZCZAJĄCY (2):**

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu posiadał wiedzę z programu nauczania
- jest nieaktywny i niesystematyczny
- rzadko wykazuje ochotę do pracy
- nie spełnia wymagań koniecznych,
- jest niezaangażowany na lekcjach (mimo wysiłku i starań nauczyciela)
- wykazują zupełne lekceważenie wobec swojego rozwoju i przedmiotu

### **Wymagania na stopień NIEDOSTATECZNY (1):**

Ocenę tę otrzymuje uczeń, który:

- nie posiada żadnej wiedzy z przedmiotu
- nie uczestniczy w lekcji